

Conferencia “Pintura y estudio técnico. Un ejemplo cercano: la Virgen del Maestro de los Luna”

Fecha: 26/03/2015

Ponente: Pilar Silva Maroto (pilar.silva@museodelprado.es)

Curriculum vitae

Pilar Silva Maroto es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, con la calificación de Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis sobre *La pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia*.

Profesora Titular de Historia del Arte de la Edad Moderna (Renacimiento y Barroco) en el Departamento de Historia del Arte II de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el 1 de marzo de 1997 se encuentra en Comisión de Servicio en el Museo Nacional del Prado como Jefe del Departamento de pintura española (1100-1500) y de pintura flamenca y escuelas del norte (1400-1600).

Su línea de investigación principal es la pintura española de los siglos XV y XVI, sobre la que ha desarrollado estudios de carácter documental, estilístico, iconográfico, aplicación de nuevas técnicas de laboratorio (reflectografías infrarrojas, radiografías, etc.) y sobre relaciones pintura-sociedad. A los anteriores se suman también los estudios realizados sobre la pintura flamenca de los siglos XV y XVI fundamentalmente desde su incorporación al Museo del Prado.

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y ha colaborado en un número importante de exposiciones, en algunas de ellas como miembro del comité científico (*Carolus*, Toledo, Museo de Santa Cruz, 2000; *Jan van Eyck y los países del sur*, Brujas, Groeningemuseum, 2002; *Bartolomé Bermejo y la pintura hispanoflamenca*, Barcelona, MNAC-Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2003; *Fernando Gallego*, Viseu-Salamanca, 2004; *Fables du paysage flamand. Bosch, Bles, Brueghel, Brill*, Lille, 2012-2013), como secretaria general (*Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*, Valladolid-Medina del Campo y Madrigal de las Altas Torres, 2004) o como comisaria (*El Jardín de las delicias de El Bosco: copias, estudio técnico y restauración*, Madrid, Museo del Prado, 2000; *Obras maestras del Museo del Prado*, Tokio, National Museum of Western Art 2002; *Pedro Berruguete el primer pintor renacentista de la corona de Castilla*, Paredes de Nava, Iglesia de Santa Eulalia, 2003).

Actualmente forma parte del proyecto internacional de investigación sobre El Bosco con motivo de la celebración del V centenario de su muerte en el año 2016.

Pintura y estudio técnico. Un ejemplo cercano: la Virgen del Maestro de los Luna

Dra. Pilar Silva Maroto

Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense.

Jefe Dpto. pintura española (1100-1500) y pintura flamenca y escuelas del norte (1400-1600)

El estudio técnico de una pintura tiene como objetivo conocer como se ha realizado el proceso creativo e identificar quién fue su autor. Para ello se comprueba el tipo de soporte y, si es posible datarlo, como es el caso de las tablas de roble. La reflectografía infrarroja permite ver el dibujo subyacente, el que se hace sobre la preparación, que queda cubierto por la capa pictórica. La radiografía permite comprobar el estado de conservación de la obra, cómo se ha realizado el soporte y la materialización de la capa pictórica. Si es posible, también se recurre a un análisis de los pigmentos.

En esta conferencia, como ejemplo de estudio técnico, voy a referirme a *la Virgen con el Niño* del Museo del Prado del Maestro de don Alvaro de Luna, el nombre convencional que se otorga a uno de los dos pintores que hicieron el retablo de la capilla de don Alvaro de Luna en la catedral de Toledo, Juan Rodríguez de Segovia y Sancho de Zamora (21/12/1488). Al no conservarse ninguna obra suya firmada o documentada, no se puede saber con certeza cuál de los dos es al que se conoce como Maestro de los Luna, por haber pintado los retratos de don Alvaro de Luna y su mujer en la predela. No obstante, todo apunta a que fue Juan Rodríguez de Segovia, vecino de Guadalajara, que trabajó para los duques del Infantado.

La Virgen de la Leche del Museo del Prado es una de las obras que se le atribuyen a partir del retablo toledano. Para su ejecución tomó como modelo dos Madonnas de Weyden, una de ellas *la Madonna Durán* del Museo del Prado. La documentación técnica que se le ha efectuado, permite conocer mejor el proceso creativo de este maestro que, a la hora de realizar sus obras, recurrió a pinturas flamencas tan conocidas como la ya citada Madonna Durán de Weyden, de la que hizo una copia, o *la Virgen con el Niño y ángeles* de Dirk Bouts de la capilla Real de Granada, perteneciente a la colección de Isabel la Católica, de la que tomó “prestados” los ángeles en la Virgen del Prado y el marco arquitectónico en otras obras como *el tríptico de la Flagelación*, depósito del Prado en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

Enlaces de interés

- http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_de_los_Luna

Bibliografía

- “Catálogo de la exposición Weyden”*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2015.
- “Dos tablas castellanas de hacia 1490 en el Museo del Prado”. Angulo Íñiguez, D., Archivo Español de Arte y Arqueología, III (1927), pp. 93-94.
- “La capilla de don Álvaro de Luna en la catedral de Toledo”. González Palencia, C., Archivo Español de Arte y Arqueología, V (1929), pp. 109-122.
- “Las tablas de la iglesia de San Ginés en Guadalajara”. Layna Serrano, F., Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1936-1940, pp. 89-102.
- “El Maestro de los Luna y el retablo de El Muyo”. Collar de Cáceres, F., Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, LII (1986), pp. 372-378.
- “Dos nuevas tablas del taller del llamado ‘Maestro de los Luna’”. Silva Maroto, P., Archivo Español de Arte, núm. 257, 1992, pp. 74-79.
- “Contribution du dessin sous-jacent à l'identification et à la connaissance des peintres hispano-flamands castillans”. Silva Maroto, P. y Garrido, C., IX Colloque sur le dessin sous-jacent dans la peinture. Dessin sous-jacent et pratiques d'atelier, Louvain-la-Neuve, Septiembre 1991, (Actas, Lovain-la-Neuve, 1993, p. 47-57, láms 47-51).
- “Metamorfosis hispánicas de una composición de Dieric Bouts”. Martens, D., Goya, núm. 262, 1998, pp. 2-12.
- “Pintura hispanoflamenca castellana. De Toledo a Guadalajara: el foco toledano”. Silva Maroto, P. En “La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares”. Lacarra Ducay, M. C. (coord.), Institución Fernando el Católico, 2007, pp. 299-334.

* Un ejemplar de este libro será sorteado al finalizar la conferencia entre los asistentes a la misma.