

## **Conferencia “Pintura y restauración. Una tabla francesa descubierta en el Museo del Prado: La Oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans (1405-1408)”**

**Fecha:** 28/02/2013

**Ponente:** Pilar Silva Maroto (pilar.silva@museodelprado.es)

### **Currículum vitae**

Pilar Silva Maroto es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, con la calificación de Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis sobre *La pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia*.

Profesora Titular de Historia del Arte de la Edad Moderna (Renacimiento y Barroco ) en el Departamento de Historia del Arte II de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el 1 de marzo de 1997 se encuentra en Comisión de Servicio en el Museo Nacional del Prado como Jefe del Departamento de pintura española (1100-1500) y de pintura flamenca y escuelas del norte (1400-1600)

Su línea de investigación principal es sobre la pintura española de los siglos XV y XVI, sobre la que ha desarrollado estudios de carácter documental, estilístico, iconográfico, aplicación de nuevas técnicas de laboratorio (reflectografías infrarrojas, radiografías, etc) y sobre relaciones pintura-sociedad. A los anteriores se suman también los estudios realizados sobre la pintura flamenca de los siglos XV y XVI fundamentalmente desde su incorporación al Museo del Prado

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y ha colaborado en un número importante de exposiciones, en algunas de ellas como miembro del comité científico (*Carolus*, Toledo, Museo de Santa Cruz, 2000; *Jan van Eyck y los países del sur*, Brujas, Groeningemuseum, 2002; *Bartolomé Bermejo y la pintura hispanoflamenca*, Barcelona, MNAC-Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2003; *Fernando Gallego* (Viseu-Salamanca, 2004); *Fables du paysage flamand. Bosch, Bles, Brueghel, Brill* (Lille, 2012-2013) como secretaria general (*Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*. Valladolid-Medina del Campo y Madrigal de las Altas Torres) o como comisaria (*El Jardín de las delicias de El Bosco: copias, estudio técnico y restauración*. Madrid, Museo del Prado 2000; *Obras maestras del Museo del Prado*, Tokio, National Museum of Western Art 2002; *Pedro Berruguete el primer pintor renacentista de la corona de Castilla*, Paredes de Nava, Iglesia de Santa Eulalia, 2003). Actualmente forma parte del proyecto internacional de investigación sobre El Bosco con motivo de la celebración del V centenario de su muerte en el año 2016.

De entre sus numerosas publicaciones cabe destacar:

*Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia*, Valladolid, Publicaciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, 1990, 3 vols.

"Contribution du dessin sous-jacent à l'identification et à la connaissance des peintres hispanoflamencs castillans", ponencia presentada en colaboración con Carmen Garrido, responsable del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado, al *IX Colloque sur le dessin sous-jacent*

*dans la peinture. Dessin sous-jacent et pratiques d'atelier*, Louvain-la-Neuve, Septiembre 1991, (Actas, Lovain-la-Neuve, 1993, p. 47-57, láms 47-51).

"Le processus créatif chez Pedro Berruguete", ponencia presentada en colaboración con Carmen Garrido, responsable del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado, al *X Colloque sur le dessin sous-jacent dans la peinture. Le dessin sous-jacent dans le processus de création*, Louvain-La-Neuve, Septiembre 1993, Actas, Louvain-La-Neuve (Actas, Louvain-la-Neuve, 1995, pp. 31-36, láms. 11-17).

"La pintura en Alcalá de Henares en la época de Cisneros: notas para su estudio", ponencia presentada al *Congreso La Universidad Complutense y las Artes, VII Centenario de la Universidad Complutense*, celebrado en Madrid en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, el 30 noviembre-1 y 2 diciembre de 1994 (Actas, Madrid, 1995, pp. 63-74).

"La construction de l'espace chez Pedro Berruguete", ponencia presentada en colaboración con Carmen Garrido, responsable del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado al *XI Colloque pour l'étude du dessin sous-jacent. Dessin sous-jacent et technologie de la peinture. Perspectives*, Louvain-La-Neuve, septiembre de 1995 (Actas, Louvain-La-Neuve, 1997, pp. 205-210, láms. 100-110).

*Pedro Berruguete*, Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, Salamanca, 1998.

"Pedro Berruguete en Italia", ponencia presentada al *Convegno Internazionale de studi. Sisto IV. Le Arti a Roma nel Primo Rinascimento*, Roma, 23-25 de octubre de 1997 (Actas, Roma, 2000, pp. 289-303).

"En torno a las obras del Bosco que poseyó Felipe II", ponencia presentada al *Congreso Internacional Felipe II y las Artes*, organizado por el Departamento de Historia del Arte II de la Universidad Complutense, Madrid, diciembre, 1998 (Actas, Madrid, 2000, pp. 533-551).

"Le dessin sous-jacent du retable de la vie de la Vierge de Thierry Bouts au musée du Prado", ponencia presentada a *Bouts Studies. Proceedings of The International Colloquium*, Leuven, 26-28 de noviembre de 1998 (Actas, Leuven-Paris-Sterling-Virginia, 2001, pp. 357-369).

"Le dessin sous-jacent de la Sainte Famille de van Orley et de la Vierge de Louvain au Musée du Prado", ponencia presentada al *XIII Colloque pour l'étude du dessin sous-jacent*. Brujas, septiembre de 1999 (Actas, Leuven-Paris-Sterling-Virginia, 2001, pp. 109-119).

*Guía de la pintura flamenca de los siglos XV y XVI*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2001, 279 pp.

*Catálogo de la exposición Pedro Berruguete. El primer pintor renacentista de la corona de Castilla*, Paredes de Nava, 2003.

*Fernando Gallego*, Salamanca, 2004.

"La colección de pinturas de Isabel la Católica" en el *Catálogo de la exposición Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*. Valladolid-Medina del Campo-Madrigal de las Altas Torres, 2004, pp. 115-126.

“Isabel la Católica y el arte: gusto y devoción” en *Isabel la Católica. Una mirada desde la catedral primada*, Toledo, 2005, pp. 433-443.

“Una familia de artistas florentinos en Castilla en el siglo XV. Dello Delli, Nicolás Florentino y Sansón Florentino. Convegno Internazionali di Studi Pio II e le Arti al debutto del Rinascimento, Roma, 23-25 de Septiembre de 2004” en *Atti dei Convegni Internazionali di Studi Enea Silvio Piccolomini. Arte, Storia e Cultura nell’Europa di Pio II, 2003-2004* (Actas, Roma, 2006, pp. 285-306).

“Le dessin sous-jacent de deux peintures eyckiennes du Musée du Prado: *Le Triomphe de l’église sur la synagogue*, école de van Eyck, et *Saint François recevant les stigmates*, du Maître d’Hoogstraten », en *Colloque XV, Bruges, Septembre 2003. Le dessin sous-jacent et la technologie de la peinture. La peinture ancienne et ses procédés. Copies, répliques, pastiches*. Actas, Lovaina-Paris-Dudley, Ma., 2006, pp. 42-50.

*La Crucifixión de Juan de Flandes*, Museo Nacional del Prado, Madrid. 2006.

*Juan de Flandes*, Salamanca, 2006.

“Pintura hispanoflamenca castellana. De Toledo a Guadalajara: El foco toledano” en *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros reinos peninsulares*, coord. María del Carmen Lacarra Ducay, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2007, pp. 299-334.

“El antiguo retablo mayor de la catedral de Zamora. Fernando Gallego, su taller y sus colaboradores en *Sumas y restas de las tablas de Arcenillas. Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora*, Museo de Zamora, Salamanca, 2007, pp. 11-43.

“Pintura y pintores flamencos en la corte de Isabel la Católica” en *La senda española de los artistas flamencos*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2009, pp. 45-62.

« The Rediscovery of Pieter Bruegel the Elder’s Wine of Saint Martin’s Day, acquired for the Museo Nacional del Prado », *The Burlington Magazine*, vol. CLIII, núm. 1305 (2011), pp. 784-793 (en colaboración con Manfred Sellink).

*Pieter Bruegel el Viejo. El vino de la fiesta de San Martín*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2011 (en colaboración con Manfred Sellink y Elisa Mora)

*La Oración en el huerto con el donante Luis I de Orleáns (hacia 1405-1408). Una tabla francesa descubierta* en colaboración con María Antonia López de Asiain, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2013.

## **Bibliografía recomendada**

- Champollion-Figeac. Louis et Charles ducs d'Orleans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle. París, 1844.
- G. Ring. A Century of French Painting. Londres, 1949.
- Ch. Sterling. La peinture médiévale à Paris, I. París, 1987.
- A Châtelet. L'âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et Les Heures du Maréchal Boucicaut. Dijon, 2000.
- Paris 1400. Les arts sous Charles VI (1380-1422) cat. exp. (ed. E. Taburet-Delahaye). París, 2004.
- P. Silva Maroto y M. A. López de Asiain. La Oración en el huerto con el donante Luis I de Orleáns (hacia 1405-1408). Una tabla francesa descubierta. Madrid, Museo del Prado, 2013.