

Conferencia “La fotografía científica, o el arte de captar lo invisible”

Fecha: 11/03/2010

Ponente: Luis Monje Arenas (luis.monje@uah.es)

Currículum vítae

Luis Monje Arenas, Director del Gabinete de Dibujo y Fotografía Científica de la Universidad de Alcalá, es especialista en técnicas avanzadas de fotografía científica destacando en campos como la fotografía infrarroja digital, la fotografía ultravioleta, las nuevas técnicas de fotomacrografía extrema y las aplicaciones científicas de los filtros fotográficos.

Es licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Alcalá, Diplomado en Fotografía Científica por el Hospital Gregorio Marañón y Técnico Superior en Fotografía y Dibujo Científico por la Universidad de Alcalá. Ha sido galardonado con numerosos premios en dibujo, fotografía e investigación, entre los que destacan el Primer Premio Europeo de Publicidad del Grupo Philips en 1986 y el Primer Premio de Investigación de Castilla-La Mancha en 1987.

Participa activamente en foros nacionales e internacionales de fotografía, siendo miembro fundador del foro Fotociencia y de la International Wildlife Photography, así como miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) y de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara. Ha trabajado como fotógrafo científico en varias expediciones botánicas y colabora con el laboratorio central de la Policía Científica, actuando en varios juicios como perito especialista en imagen científica en temas de falsificación, plagio y manipulaciones de imagen.

Es autor de trece libros, de decenas de artículos sobre técnicas fotográficas y de múltiples cursos y conferencias sobre fotografía científica. Asimismo, ha colaborado con museos y otras organizaciones en la obtención de imágenes científicas para sus fondos y exposiciones. Desde el año 1980 ha recorrido con su cámara un total de 37 países y cuenta con un archivo de más de 85.000 imágenes sobre etnología, viajes, Ciencia y Naturaleza.

La fotografía científica, o el arte de captar lo invisible

Luis Monje Arenas

Director del Gabinete de Dibujo y Fotografía Científica (Universidad de Alcalá)

Como es sabido, la fotografía científica es una herramienta fundamental de apoyo a la docencia, a la Ciencia, la industria y a la investigación.

Si nos fijamos un poco, veremos que la mayor parte de la investigación científica se basa en la realización de observaciones visuales, y en ese sentido la imagen científica se encarga de fijar esas observaciones actuando como prueba y como herramienta para cuantificar y cualificar los fenómenos contemplados por el investigador.

También puede emplearse como instrumento de observación y captura de imágenes allí dónde no puede alcanzar la capacidad visual del ojo humano, bien sea porque el objeto es muy pequeño (fotomicroscopía), porque ocurre muy rápido (fotografía de alta velocidad), porque su luz es muy débil (astrofotografía) o porque nuestros ojos no son sensibles a ese tipo de “luz” (fotografía infrarroja, ultravioleta, R-X, termografía, etc.).

De la mano de unos de los mayores especialistas de España en este campo, el alcarreño Luis Monje, uno de los pocos profesores del mundo especializados en fotografía científica, accederemos a este mundo de lo invisible y tendremos una amplia panorámica de esta rama de la fotografía que en realidad abarca un gran número de especialidades fotográficas no muy bien conocidas para el gran público.

La conferencia contará con un abundante material de apoyo multimedia en forma de espectaculares y curiosas imágenes, algunas muy complicadas de conseguir y, durante el transcurso de la misma, se nos explicarán las técnicas y utensilios empleados para su captura.

En el turno de preguntas podremos interrogar al conferenciante sobre cualquier tema de técnicas fotográficas o sobre cualquiera de la docena de ramas que abarca esta especialidad.

Bibliografía recomendada

- “Enciclopedia focal de la fotografía”. Purves, Frederick *et al.* Omega, 1975
- “Fotografía aplicada”. Arnold, C.R. *et al.* Omega, 1974
- “Imágenes del Cosmos. Las mejores imágenes de la historia de la ciencia”. Barrow, John D. Paidós, 2009
- “Images from Science: An Exhibition of Scientific Photography”. Rochester Institute of Technology, 2002
- “Super Vision: A New View of Nature”. Amato, Ivan. Harry N. Abrams, 2003
- “El paisaje vegetal de Castilla-La Mancha”*. Peinado Lorca, Manuel; Martínez Parra, José María y Monje Arenas, Luis. Cuarto Centenario, 2009

** Un ejemplar de este libro será sorteado al finalizar la conferencia entre los asistentes a la misma.*